

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04882 9790

Glazunov, Aleksandr
Konstantinovich
[Songs. Selections,
Romansy i pesni dlia golo-
sa s fortepiano

M
1620
G619E7



А. ГЛАЗУНОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА 1972



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761048829790>

А. ГЛАЗУНОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Составитель А. ЕРОХИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1972

Посвящается Александре Николаевне Молас

M
1620
G619 E7

LIBRARY

СОЛОВЕЙ

Слова А. КОЛЬЦОВА

NOV 23 1972

А. ГЛАЗУНОВ. Соч. 4, № 2
(1865—1936)

Agitato

Голос

Ф-п.

Moderato assai

Agitato

Moderato

- дой; он стра-стью пла-мен-ной сго-ра-ет, а

f *rit*

f *dim.* *colla parte*

а tempo
 де-ва ми-ла-я не зна-ет, ко-

p

mf *dim.* *colla parte*

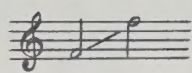
- му по-ет он? От-че-го пе-чаль-ны пе-сни так е-

p

rit **Agitato**
 - го?

mf *pp*

8-



Посвящается Дмитрию Васильевичу Стасову
КОГДА ГЛЯЖУ ТЕБЕ В ГЛАЗА...

Слова Г. ГЕЙНЕ
 Перевод М. Михайлова

Соч. 4, № 3

Moderato

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в 3/4 такта, тональность — фа-диез минор (три flats). Темп обозначен «Moderato». Динамика вокала — *mf* (mezzo-forte). В фортепианной партии используются аккорды, триоллы (отмечены цифрой 3) и динамикой *p* (piano). Встречаются пометы *sempre legato* и *р.* (piano).

Вокальная партия:

Ко - гда гля - жу те_бе в гла - за, сти - ха - ет
 на серд - це гро - за; ко - гда в у - ста те - бя це -
 - лу - ю, ду - шо - ю ве - рю в жизнь и - ну - ю.

Фортепианная партия:

mf
sempre legato
p.

p

mf

Ко - гда скло - нюсь на грудь тво - ю,-

cresc.

f

не на зем - ле я, а в ра - ю!

f

Un poco animato

Ска - жи „люб - лю“ — и сам не зна - ю, от - че -

- го так груст - но за - ры -

- да - ю!

poco rall.

dim.

ppp

Моей сестре

ИСПАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова народной испанской песни

Соч. 4, № 4

Allegro con fuoco

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked *Allegro con fuoco*. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes several triplet figures. The vocal melody enters in the third system with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into systems, with the piano part and vocal part often sharing staves. The piano part includes various dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and the vocal part includes the marking *A...* (Allegro). The score concludes with a final piano part and a vocal line.

Сго - ни ты, о ми - ла - я,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note G4, followed by a half rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a complex chordal texture in the right hand, primarily using triads and dyads.

песнь - ю сво - е - ю то - ску с мо - е - го из - му - чен -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic pattern.

- но - го серд - ца. Пой сво - и пе - сни, пой неж -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, and a half note E3. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

- не - е их, пой их неж - ней.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, and a half note E3. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Ч а - р у и м е - н я , м и - л а - я ,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ч а - р у и м е - н я , м и - л а - я ,". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords and moving lines in the right hand. A piano dynamic marking (*p*) is present.

п е с н ь - ю с в о - е - ю , п о и д о т е х п о р и х , о ж и з н ь м о - я ,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "п е с н ь - ю с в о - е - ю , п о и д о т е х п о р и х , о ж и з н ь м о - я ,". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

п о и д о т е х п о р , п о - к а м е - н я т ы н е у - б а -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "п о и д о т е х п о р , п о - к а м е - н я т ы н е у - б а -". The piano accompaniment continues with its established pattern.

- ю - к а - е ш ь в с л а д - к у - ю д р е - м о - т у .

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- ю - к а - е ш ь в с л а д - к у - ю д р е - м о - т у .". The piano accompaniment concludes with a final chord and a whole rest.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *mf* and *f*.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present. The system includes triplets and various rests.

Third system of the musical score. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The system includes triplets and various rests.

Fourth system of the musical score. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system includes triplets and various rests.

Fifth system of the musical score. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The tempo/mood is marked "sempre tranquillo". The vocal line includes the lyrics "Ма-ла - га! О чуд - ный". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

край, про - сти на - все - гда, про - сти на - все -

- гда, Ма_ла - га! Про -

- сти, тот чуд - ный край, где жил я так счаст - ли -

- во и мир - но. О про -

- сти же и ты, мо - я ми - ла - я, и с то - бой я рас -

f poco a poco più agitato
- ста - нусь. И не бу - дет мне боль - ше по -

- ко - ю на све - те, смертьлишь од - на мне при - не -

- сет же - лан - ный по - кой!

come prima

sf 3 3 3

mf Пу - ской раз - да - ет - ся неж -

p *mf*

- ней тво - я пе - сня, пусть стру - ны ги - тар - ны - е звон - че бря -

- ца - ют, чем преж - де! Знай, мо - я ми - ла - я, что от

звуч - ков ги - та - ры все бо - ли, все стра - дань - я

у - ти - ха - *f* *rit* ют, все стра -

a tempo - дань - я.

Посвящается Георгию Оттоновичу Дютшу

АРАБСКАЯ МЕЛОДИЯ

Слова народной арабской песни

Соч. 4, № 5

Vivo

Я не

Allegretto

в си - лах сно - сить доль - ше мук люб - ви, уж серд - це мо - е

за - по - ло - не - но. Кто мо - жет

мне е - го из пле - на воз - вра - тить, тот от ме -

- ня за - слу - жит бла - го - дар - ность веч - ну - ю, тот для ме - ня

луч - ший в све - те друг.

О сжалъ - ся, сжалъ - ся над ним, над не -

- счаст - ным серд-цем, о ты, га - зель мо - я, ведь ты так пре -

- крас - на. О сжалъ-ся,

сжалъ - ся на - до мной, ведь я твой раб, твой

раб по - кор - ный. Ты од - на мо - жешь у - то - лить мо -

- и стра - дань - я.

string. **Vivo** (come prima)

mf

f *p* *pp*

rit. molto

ВАКХИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

(«Что смолкнул веселия глас?..»)

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 27, № 1

Andante $\text{♩} = 56$

Adagio $\text{♩} = 40$

p *f* *mf* *rall.*

Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз - дай - тесь вак -

- халь - ны при - пе - вы! Да здрав - ству - ют неж - ны - е де - вы и ю - ны - е же - ны, лю -

- бив - ши - е нас! Пол - не - е ста - кан на - ли -

- вай - те! На звон-ко - е дно в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -

- сай - те! По - ды - мем ста - ка - ны, со -

- дви - нем их ра - зом! Да здрав ству - ют му - зы, да здрав - ству - ет ра - зум!

Andante *rall.* *mp*
Ты,

Adagio

солн - це свя - то - е, го - ри! Как э - та лам - па - да блед - не - ет пред

rosso cresc.

яс - ным вос - хо - дом за - ри, так лож - на - я муд - рость мер -

p cresc. ff

- ца - ет и тле - ет пред солн - цем бес - смерт - ным у - ма. Да

mf cresc. ff

здрав - ству - ет солн - це, да скроет - ся тьма!

f ff mf

rall.

12

ВОСТОЧНЫЙ РОМАНС

(«В крови горит огонь желанья...»)

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 27, № 2

Adagio ♩=69 *a capriccio*

p В кро - ви го -

f *p* *mf* *p* *p*

- рит о - гонь же - лань - я, ду - ша то -

f *p* *pp*

- бой у - яз - вле - на; лоб - зай ме - ня, тво - и лоб -

f *mf* *f*

завь - я мне сла - ще мир - ра и ви - на, и ви - на.

dim.

ff *f* *mf* *p* *p* *mf*

dolce

Скло - нись ко мне главо - ю неж - ной и да по - чи - ю без - мя - теж - ный,

p *mf*

f *p*

по - ка дох - нет ве - се - лый день и дви - г - нет - ся ноч - на - я

f *p* *mf* *cresc. poco*

p *3* *3* *3* *3* *poco rit.*

тень, ноч - на - я тень.

mf *p* *p colla parte* *p* *p*

МУЗА

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 59, № 1

Andante

p dolce

В мла - ден - че - стве мо - ем о - на ме - ня лю -

- би - ла и се - ми - стволь - ну - ю цев - ни - цу мне вру -

- чи - ла. О - на вни - ма - ла мне с у -

- лыб - кой - и слез - ка, по звон - ким сква - жи - нам пу - сто - го трост - ни -

- ка, у же на - иг - ры - вал я сла - бы - ми пер - ста - ми и

гим - ны важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми,

и пе - счи мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту -

- хов.

p

С ут - ра до ве - че - ра в не - мой те - ни ду - бов

p

при - леж - но я вни - мал у - ро - кам де - вы

mf

Animato

тай - ной; и, ра - ду - я ме - ня на -

cresc.

- гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув ло - ко - ны от

f **Passionato**

ми - ло - го че - ла, са - ма из рук мо - их

accell.

сви - рель о - на бра - ла.

Tempo I *p*

Трост-

- ник был о - жив - лен бо - же - ственным ды - хань - ем

и серд - це на - пол - нял свя - тым о - ча - ро -

tr

mf *dim.*

- вань - ем.

mf *dim.*

6

rall.

p *dim.* *pp*

ИЗ ПЕТРАРКИ («Когда твои глаза...»)

Слова Ап. КОРИНФСКОГО

Соч. 59, № 3

Adagio

p

Ко - да тво - и гла - за встре - ча - ют - ся с мо - и - ми, слу -

- ча - ет - ся по - рой, что вла - га жгу - чих слез го - то - ва в них блеснуть,

и ро-пот тай - ных грез мне серд - це ле - де - нит не - ждан - но вме - сте

Poco più mosso

с ни - ми. Ты у - лы - ба - ешь - ся о - ча - ми не - зем - ны - ми,

лю - бу - юсь я то - бой, за - быв рас - ка - ты гроз;

и а - ро - мат люб - ви, бла - го - у - хан - ней роз,

f *mf* *dim.*

мне ве - ет на ду - шу меч - та - ми зо - ло - ты - ми.

f *mf* *dim.* *p*

a piacere *pp* *p* **Темпо I**

Но вот у - хо - дишь ты... Хо - лод - но - ю то - ской о -

pp *p*

- пять я по - лон весь: не све - тят для ме - ня тво - и гла -

- за - мо - и со - звез - дья ро - ко - вы е.

Poco più mosso

И те - мен для ме - ня лу - чи - стый свет днев - ной.

p *mf* *f*

То - ска мо - я ле - тит на кры - льях за то - бой.

f *ff*

За - чем ты у - нес - ла меч - ты мо - и жи - вы -

mf *f* *ff* **Agitato**

- e!

mf

ВСЁ СЕРЕБРЯНОЕ НЕБО

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 59, № 6

Andante *poco rit.* *a tempo*

p *tranquillo*

Всё се-реб-ря-но-е

не-бо! Всё се-реб-ря-но-е мо-ре! Теп-лой

вла-гой воз-дух по-лон. Ти-ши-

pp

на та - ка - я в ми - ре, как в ду - ше тво - ей бы -

Agitato
- ва - ет пос - ле слез, ко - гда, о Ни - на, серд - це

крот - ко - е о - си - лит стра - стью под - ня - ту - ю бу -

a tempo
- рю, и на блед - ны - е ла - ни - ты уж го -

тов - вой - ти ру - мя - нец,

mf

p

mf

p

и в о - чах мер - ца - ет ти - хий свет на -

p

mf

p

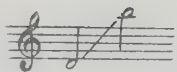
- деж - ды и про - ще - нья.

mf

mf

poco rit.

m.d.



ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА *)

Соч. 60, № 1

Allegretto (Tempo di Mazurka) $\text{♩} = 60 - 56$

p

p dolce

Ку - бок ян - тар - ный по - лон дав -

- но - пе - ной у - гар - ной бле - щет ви - но. Све - та до -

mf

- ро - же серд - цу о - но; но за ко - го же вы - пью ви -

mf

*) Стихотворение Пушкина озаглавлено «Заздравный кубок». Композитором внесены в текст некоторые изменения.

f - но?

f Пей - те за сла - ву, сла - вы друзь - я, бранной за - ба - вы -

лю - бить нель - зя. Э - то ве - сель - е не ве - се -

Poco meno mosso

p *f*

лит, друж - бы по - хмель - е гро - ма бе - жит.

a tempo

Meno mosso $\text{♩} = 144$

tr *p* *p*

Жи - те - ли не - ба, Фе - ба жре - цы, здра - ви - е

tr *f* *ten.*

Фе - ба пей - то, пев - цы! Рез - вой Ка - ме - ны

mf *ten.* лас - ки - бе - да; *p* ток Ип - по - кре - ны, дру - ги, во -

Темпо I

mf - да. Пей - те за ра - дость

tr ю - ной люб - ви - *tr* скро - ет - ся мла - дость, де -

tr - ти *f tr* мо - и...

mf Ку - бок ян - тар - ный по - лон дав - но — *tr*

mf cresc.

f a piacere Vivo $\text{♩} = 80$

я, бла - го - дар - ный, пью за ви - но!

f

tr

mf *p*

mf *p*

f

Митрофану Михайловичу Чупрынникову

НЕРЕИДА

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 60, № 3

Andante $\text{♩} = 72 - 80$

p

Сре -

- ди зе - ле - ных волн, лоб - за - ю - щих Тав - ри - ду,

на ут - рен - ней за - ре я ви - дел Не - ре -

mf - и - ду. Со -

- кры - тый меж де - рев, ед - ва я смелдох - нуть: *dolce* над

яс - ной вла - го - ю по - лу - бо - ги - ня

грудь мла - ду - ю, бе - лу - ю, как ле - бадь,

воз - ды - ма - ла и пе - ну из вла - сов

стру - е - ю вы - жи - ма - ла.

p

СНОВИДЕНИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 60, № 4

Moderato molto $\text{♩} = 88$

p *simile*

p dolce Не -

да - но, о - бо - льщен пре - лест - ным сно - ви -

p *m.s.* *m.s.* *m.s.*

день - ем, в вен - це си - я - ю - щем, ца -

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.s.*

mf

- рем я зрел се - бя;

pesante poco

mf

меч - та - лось, я лю - бил те - бя -

и серд - це би - лось на - слаж - день - ем.

mf

Я страсть у ног тво - их в вос -

- тор - гах изъ - яс - нял.

Меч-ты! ах! от-че-го вы сча-сть-я не про-дли-

- ли? Но бо-ги не все-го те-

- перь ме-ня ли-ши-ли: я толь-ко цар-ство

по-те-рял.

7351

ЖИЗНЬ ЕЩЕ ПЕРЕДО МНОЮ...

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 60, № 5

Allegro moderato ♩ = 88

p

Жизнь е - ще пе - ре - до

p

мно - ю вся в ви - де - ни - ях и зву - ках,

mf

точ - но го - род даль - ний

ут - ром, пол - ный зво - на,

пол - ный блес - ка.

mf Все ми - нув - ши - е стра - дань -

- я вспо - ми - на - ю я с вос -

тор - гом,

p

p *cresc.*

как - сту - пе - ни, по ко - то - рым вос - хо -

cresc.

Più mosso

f

- дил я к свет - лой це -

f

- ли.

mf *p*

БЛИЗ МЕСТ, ГДЕ ЦАРСТВУЕТ ВЕНЕЦИЯ ЗЛАТАЯ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 60, № 6

Allegretto ♩ = 72-60

p

mf

p

Близ

мест, где цар-ству-ет Ве-не-ци-я зла-та-я, о-

-дин, ноч-ной гре-бец, гон-до-лой у-прав-ля-я, при

све - те Вес - пе - ра по взмо - ри - ю плы - вет, Ри -

- наль - да, Год - фре - да, Эр - ми - ни - ю по - ет. Он

p

8-----

f

лю - бит песнь сво - ю; по - ет он для за - ба - вы, без

8-----

f

p

даль - них у - мыс - лов; *p* не

p *mf* *f*

cresc. *f*

ве - да - ет ни сла - вы, ни стра - ха, ни на - дежд

p *cresc.* *f*

p

и, ти - хой му - зы полн, у -

p

mf

- ме - ет у - сла - ждать свой путь над безд - ной волн.

mf

f

p *mf*

На мо - ре жиз - нен - ном, где

p *cresc.*

бу - ри так же - сто - ко пре - сле - ду - ют во

p

мгле мой па - рус о - ди - но - кий,

p *cresc.*

как он, без от - зы - ва, у - теш - но я по -

Sostenuto $\text{♩} = 56$

- ю, как он, без от - зы - ва, у - теш - но я по -

- ю и тай - ны - е сти - хи об - ду - мы -

Темпо I

- вать люб - лю.

РОМАНС НИНЫ

из музыки к драме М. Лермонтова

«Маскарад»

Соч. 102

Moderato

a piacere, poco agitato

mf

calando

dim.

p

Ко - гда не - чаль сле - зой не -

- воль - ной про - мчит - ся по гла - зам тво - им, мне

ви - деть и по - нять не боль - но, что ты не - счаст - ли - ва с дру -

cresc.

ГИМ.

Не - зри - мый

червь не - зри - мо гло - жет жизнь без-за-щит - ну - ю тво-

- ю, и что ж? Я рад, что он не мо-жет те -

бя лю - бить, как я люб - лю.

Но ес - ли

сча - сти - е слу - чай - но блес - нет в лу -

- чах тво - их о - чей, то -

- да я му - чусь горь - ко, тай - но, и це - лый

p *mf*

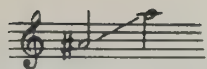
ад в гру - ди мо - ей.

rall. *a tempo* *mf*

ten. ad libitum

dim.

p



ПЕСНЯ

Слова Н. НЕКРАСОВА*)

Allegro assai

p

Душ_ной без сча_стья и во_ли ночь бес_ко_

p

_неч_но длин_на. Бу_ря бы гря_ну_ла,

*) Стихотворение Некрасова не озаглавлено.

что ли? Ча - ша с кра - я - ми пол - на!

cresc.
Грянь над пу - чи - но - ю мо - ря, в по - ле, в ле -

cresc.

- су за - сви - щи, ча - шу все - лен - ско - го

ff

го - ря всю рас - пле - щи!..

Всю рас - пле - щил!..

The musical score is written for a piano and voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Всю рас - пле - щил!..". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and triplets. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano), and the piece ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

ИЗ ГАФИЗА

(«Не пленяйся бранной славой...»)

Слова А. ПУШКИНА

Allegro moderato

Не пле_няй - ся

бран - ной сла - вой, о кра - са - вец мо - ло - дой,

не бро - сай - ся в бой кро - ва - вый с ка - ра - бах - ско -

- ю тол - пой!

[p]

[f]

[mf]

[V]

[p]
Зна - ю, смерть те - бя не встре - тит.

[p]

А - зра - ил сре - ди ме - чей *[cresc.]* кра - со - ту тво -

[cresc.]

[f]
- ю за - ме - тит и по - ща - да бу - дет ей! И по - ща - да

[f]

бу - дет ей!

[mf]
Но бо - юсь: сре - ди сра - же - ний ты у - тра - тишь

[mf]

на - все - гда скром - ность роб - ку -

[p] 6 7

- ю дви - же - ний, пре - лесь не - ги

5 7

и сты - да! Пре - лесь не - ги

dim.

и сты - да!

rit

[f]

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Соловей</i> . Слова А. Кольцова	2
<i>Когда гляжу тебе в глаза...</i> Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова	4
<i>Испанская песня</i> . Слова народной испанской песни	7
<i>Арабская мелодия</i> . Слова народной арабской песни	15
<i>Вакхическая песня</i> («Что смолкнул веселия глас?..»). Слова А. Пушкина	19
<i>Восточный романс</i> («В крови горит огонь желанья...»). Слова А. Пушкина	22
<i>Муза</i> . Слова А. Пушкина	24
<i>Из Петрарки</i> («Когда твои глаза...»). Слова Ап. Коринфского	29
<i>Всё серебряное небо</i> . Слова А. Майкова	33
<i>Застольная песня</i> . Слова А. Пушкина	36
<i>Нереида</i> . Слова А. Пушкина	41
<i>Сновидение</i> . Слова А. Пушкина	44
<i>Жизнь еще предо мною...</i> Слова А. Майкова	47
<i>Близ мест, где царствует Венеция златая...</i> Слова А. Пушкина	50
<i>Романс Нины</i> из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»	55
<i>Песня</i> . Слова Н. Некрасова	59
<i>Из Гафиза</i> («Не пленяйся бранной славой...»). Слова А. Пушкина	62

Индекс 9—3—2

ГЛАЗУНОВ АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
для голоса с фортепиано

Редактор Е. Стемпневская
Техн. редактор Т. Сергеева

Лит. редактор А. Тарасова
Корректор Д. Шевченко

Подписано к печати 22/11-72 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тир. 3600 экз.
Изд. № 7351. Т. п. 72 г. № 73. Зак. 886. Цена 80 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная литература

СБОРНИКИ АРИИ, РОМАНСОВ, ПЕСЕН

Абрамский А. «Бывальщины»
Александров Ан. Вокальные сочинения. Т. II
Арии зарубежных композиторов. Для сопрано
Арии из опер композиторов Чехословакии.
Для сопрано
Арии из французских комических опер
XVIII в. Для тенора
Арии композиторов XVI—XVIII вв. Для среднего голоса
Арии, романсы, песни. Для высокого голоса
Арии, романсы и песни из репертуара
К. Г. Держинской. Для сопрано
Арии, романсы и песни из репертуара
С. Я. Лемешева. Для тенора
Басни И. Крылова. Для голоса с фортепиано
Бах И. С. Избранные арии. Для меццо-сопрано
Беллини В. Арии из опер. Для тенора
Берг А. Песни. Для высокого голоса
Бланк О. Кубинские песни
Брамс И. Немецкие народные песни
Верстовский А. Романсы, песни и куплеты из музыки к водевилям и пьесам
Веселов В. На поле Куликовом. Вокальный цикл для баритона
Веселые страницы немецкой музыки
Владигеров П. Романсы и песни
Власов В. Избранные романсы. Для высокого голоса
Вокальная музыка современных французских композиторов
Вольф Г. Избранные песни. Тетрадь II
Гаврилин В. Времена года. Песни для голоса
Гедике А. Русские народные песни. Тетрадь II
Германов С. Романсы и песни
Гершвин Дж. Песни

Глинка М. Романсы и песни. Т. II
Гречанинов А. Избранные романсы и песни
Даргомыжский А. Романсы и песни. Т. II
Долуханян А. Романсы и песни
Ипполитов-Иванов М. Романсы и песни
Камерные сочинения итальянских композиторов XIX в. (Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини). Для высокого голоса
Коваль М. Арии из оперы «Севастопольцы»
Кусс М. Русские народные песни. Обработка для высокого голоса
Малашкин Л. Старинные романсы
Мейтус Ю. Избранные арии из опер. Для высокого голоса
Метнер Н. Избранные романсы
Мильтман М. Романсы на стихи И. С. Тургенева. Для высокого голоса
Песни из репертуара Иры Яунзем
Романсы на стихи Н. Некрасова
Романсы советских композиторов. Для высокого голоса
Русская вокальная лирика XVIII века
Русские народные песни
Русские народные песни. Для среднего и низкого голоса
Свиридов Г. Пятнадцать песен. Для баса
Свиридов Г. Романсы и песни. Т. III
Спендиаров А. Романсы и песни
Украинские народные песни
Чайковский П. Романсы. Полное собрание. Т. I и II
Читчан Г. Романсы на слова С. Капутикян. Для высокого голоса
Шебалин В. Романсы и песни
Яхин Р. Романсы и песни

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“

22.273

FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

DATE DUE

APR 15 2003

HOURS

MON-THURS 8:30-9:45

M Glazunov, Aleksandr
1620 Konstantinovich
G619E7 [Songs. Selections,
Romansy i pesni dlia golo-
sa s fortepiano
Music

